

Elenco delle pubblicazioni

- 1) Giovanni Colonna da Tivoli: 1554, Xenia, Quaderni, 2, 1982; [Monografia]
- 2) Aneddoti sul sarcofago del Museo Diocesano di Cortona, Xenia, 5, 1983, pp. 93-96; [Articolo in rivista. ISSN: 0394-4859]
- 3) Un taccuino di un ignoto umanista del XV secolo, Xenia, 6, 1983, pp. 63-82; [Articolo in rivista. ISSN: 0394-4859]
- 4) Su alcuni marmi romani in Urbino, Studi Urbinati, LVI, 1983, pp. 45-59; [Articolo in rivista. ISSN: 1125-2057]
- 5) 1695: l'iscrizione del tempio del Divo Traiano, BArte, 27, 1984, pp. 111-114; [Articolo in rivista. ISSN 0394-4611]
- 6) Lo scarabeo Stosch: due disegni e una stampa, Prospettiva, 37, 1984, pp. 51-55; [Articolo in rivista. ISSN 0394-0802]
- 7) Disiecta membra del Pantheon: 1747, BCom, LXXXIX, I, 1984, pp. 55-64; [Articolo in rivista. ISSN 0392-7636]
- 8) Su di un gruppo di troni con decorazione vegetale, Boreas, 10, 1987, pp. 63-80; [Articolo in rivista. ISSN 0300-9483]
- 9) Le raccolte di antichità di Antonio Canova, RIASA, n.s.III, VIII-IX, 1985/86 (1987), pp. 205-322; [Articolo in rivista. ISSN: 0392-5285]
- 10) Su una testa di guerriero nel Museo Gregoriano Etrusco, Prospettiva, 44, 1986 [1987], pp. 58-61; [Articolo in rivista. ISSN 0394-0802]
- 11) Un nuovo frammento di rilievo con Enea, Xenia, 13, 1987, pp. 25-30; [Articolo in rivista. ISSN: 0394-4859]
- 12) 'Gemmae Antiquae caelatae' di Anton Francesco Gori, Prospettiva, 47, 1986 (1988), pp. 36-61; [Articolo in rivista. ISSN 0394-0802]
- 13) Rilievi con donne offerenti, danzanti e ghirlandofore a Ravenna e a Roma, Prospettiva, 51, 1987 [1989], pp. 2-16; [Articolo in rivista. ISSN 0394-0802]
- 14) Mensae marmoree istoriate con teorie e cacce di animali, BArte, 65, 1991, pp. 79-112; [Articolo in rivista. ISSN 0394-4611]
- 15) Due disegni di terme nel de Urbe Roma di Bernardo Rucellai, in Studi in onore di Carlo Bo, Notizie da Palazzo Albani, XX, 1-2, 1991, pp. 23-28; [Contributo in volume: ISSN 0391-4364]
- 16) Eroti in gabbia. Storia di un motivo iconografico, Prospettiva, 65, 1992, pp. 2-14; [Articolo in rivista. ISSN 0394-0802]
- 17) Tideo e Melanippo su alcuni intagli di età ellenistica, Studi Etruschi, LIX, 1993, pp. 141-155, tavv.XXXII-XXXVI; [Articolo in rivista. ISSN 0391-7762]
- 18) Il Recueil di Sérour d'Agincourt, BArte, 80-81, 1993, pp. 83-92; [Articolo in rivista. ISSN 0394-4611]
- 19) La statua di Apollo Delio, opera di Tektaios e Angelion, Prospettiva, 79, 1995, pp. 2-21; [Articolo in rivista. ISSN 0394-0802]
- 20) Un pilastrino dal Santuario di Apollo a Cirene, Quaderni di Archeologia della Libia, 17, 1995, pp. 21-29; [Articolo in rivista. ISSN 0079-8258]
- 21) L'intervallo e le sue <<leggi>>. Modalità e tecniche di applicazione sui fregi istoriati di età romana: la cd.ara di Domizio Enobarbo, Compara(i)son, 1, 1995, pp. 79-87; [Articolo in rivista. ISSN 0942-8917]
- 22) Eikonidia di Giuliano l'Apostata, in <<Bisanzio e l'Occidente: arte, archeologia, storia. Studi in onore di Fernanda de'Maffei>>, Roma 1996, pp. 3-16; [ISBN 88-85669-44-1. Capitolo di libro]
- 23) Cammei con Settimio Severo, Caracalla e Geta, in <<Scritti di antichità in memoria di Sandro Stucchi>>, II, Studi Miscellanei, Roma 1996, pp. 207-213; [Contributo in volume]

- 24) L'inno omerico Ad Apollo e la statua di Apollo Delio, *Filologia antica e moderna*, 11, 1996, pp. 7-25; [Articolo in rivista. ISSN 1123-4059]
- 25) Il rilievo Farnese con attori, *Prospettiva*, 87-88, 1997, pp. 100-106; [Articolo in rivista. ISSN 0394-0802]
- 26) Il monumento onorario a Pausanias: un esempio di reimpiego a Cirene in età augustea, *Atti del Convegno Internazionale di Studi <<La Cirenaica in età antica>>* (Macerata, 18-20 Maggio 1995), Pisa-Roma 1998, pp. 429-448; [ISBN 88-814-123-X. Contributo in Atti di convegno]
- 27) Rilievi con maschere, attori, poeti. Temi di genere e/o ispirazione poetica?, *BArte*, 103-104, 1998, pp. 1-32; [Articolo in rivista. ISSN 0394-4611]
- 28) Le citazioni dall'antico in Giovanni Santi, in Giovanni Santi, *Atti del Convegno Internazionale di Studi*, (Urbino, 17-19 Marzo 1995), a cura di R.Varese, Milano 1999, pp. 53-56; [ISBN 88-435-6825-6. Contributo in Atti di convegno]
- 29) Il 'bacio' di Eros e Psiche, *Bollettino dei Musei Comunali di Roma*, n.s.XIII, 1999, pp. 5-17; [Articolo in rivista. ISSN 0523-9346]
- 30) Giuliano l'Apostata tra storia e leggenda nelle illustrazioni del Cod.Gr.510 della Biblioteca Nazionale di Parigi, *Atti del V Congresso di Storia della Miniatura "La tradizione classica nella miniatura europea"* Urbino 24-26 settembre 1998, *Rivista di Storia della Miniatura*, 4, 1999, pp. 17-22; [Contributo in Atti di convegno. ISSN 1126-4772]
- 31) Capp. III, V, VII, ne *Il Santuario delle Nymphai Chthoniai a Cirene. Il sito e le terrecotte*, Monografie di Archeologia Libica XXV, a cura di M.E.Micheli- A.Santucci, Roma 2000, pp. 27-30, 43-80, 128-134; [Capitoli di libro. ISBN 88-8265-075-8]
- 32) Rilievi con donne offerenti, danzanti e ghirlandofore a Ravenna e a Roma. II, *Prospettiva*, 101, 2001, pp. 41-50; [Articolo in rivista, fascia A. ISSN 0394-0802]
- 33) Il grande rilievo con la Triade Eleusina e la sua recezione in età romana, *ASAtene*, LXXX, s.III,2, 2002, pp. 67-120; [Articolo in rivista, fascia A. ISSN 0067-0081]
- 34) Iudicium et ordo: Antonio Canova and Antiquity, *Atti del Convegno Internazionale "The role of the artist in the rediscovery of the antiquity"* (Copenhagen 6-8 settembre 2001), *Acta Hyperborea*, 10, 2003, pp. 277-297; [Contributo in Atti di convegno. ISSN 0904-2067; ISBN 87-7289-829-1]
- Recensioni: J. Boardman, in *Ancient West and East*, 4,1, 2005, p.195 [ISSN 1783-8398]; W. A.P. Childs, in *Bryn Mawr Classical Review* 2005.04.26 [<http://bmcr.brynmawr.edu/2005/2005-04-26.html>]
- 35) Naturalia e artificialia nelle raccolte del Cardinale Francesco Saverio de Zelada, *Atti del Convegno Internazionale "Iluminismo e Ilustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo"* (Roma 30 novembre-2 dicembre 2001), *Bibliotheca Italica*, 27, 2003, pp. 231-241; [Contributo in Atti di convegno. ISBN 88-8265-243-2]
- 36) I rilievi a tre figure: dalla redazione romana al monumento greco, *ASAtene*, LXXXII, s.III,4, 2004 [2006], pp. 81-145; [Articolo in rivista, fascia A. ISSN 0067-0081]
- 37) Raffaele Fabretti illustratore di un ciclo epico, in Raffaele Fabretti, *archeologo ed erudito*, "Atti della Giornata di Studi, 24 maggio 2003", a cura di D. Mazzoleni, Roma 2006, pp. 77-102; [ISBN 88-85991-40-8. Contributo in Atti di convegno]
- 38) ΣΩΣΙΝΟΣ ΓΟΡΤΥΝΙΟΣ ΧΑΛΚΟΠΙΤΗΣ, *Aei Mnestos*. Miscellanea di Studi per Mauro Cristofani, *Prospettiva II Supplemento*, 2006, pp. 115-119; [Capitolo di libro. ISSN 0394-0802]
- 39) Appunti sulla raccolta di antichità di Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Pimental, principe di Anglona, (Azioni Integrate Italia Spagna 2003-2005), *Annali del Dipartimento di Storia*, 2, 2006, pp. 389-408; [Articolo in rivista scientifica. ISSN 0394-507]
- 40) Antonia Minor come Iuno su un cammeo a Firenze, *ArchCl*, 57, 2006, pp. 203-220; [Articolo in rivista, fascia A: ISSN: 0391-8165]

- 41)** “*Antiche opere in plastica*”: il collezionismo di terrecotte nella prima metà dell’Ottocento, Atti del Congresso Internazionale “Arqueología, Coleccionismo y Antigüedad. España e Italia en el siglo XIX” (Sevilla 18-20 novembre 2004), Sevilla 2006, pp. 419-434; [ISBN 978-84-472-1071-8. Contributo in Atti di convegno]
- 42)** M.E.Micheli-V.Purcaro-A.Santucci, La raccolta di antichità Baldassini–Castelli. Itinerario tra Roma, Terni e Pesaro, Pisa 2007 [ISBN 978-884671728-3. Monografia]
[Recensioni: L. Baumer, *Histara* 2007-06-12, <http://histara.sorbonne.fr>; J. Beltran Fortes, *Habis*, 39, 2008, pp. 486-488; ISSN 0210-7694; L. Faedo, *Archeologia Classica*, 59, n.s.9, 2008, pp. 485-493; ISSN 0391-8165; P. Birchler Emery, *Museum Helveticum*, 65, 2008, p. 188; ISSN 0027-405; E. Gran Aymerich, *Latomus*, 68,2, 2009, pp. 557-558; ISSN 0023-8856; A. Anguissola, *Bulletin Antieke Beschaving*, 84, 2009, pp. 216-217; ISSN 0165-936; J.Ch. Balty, *Revue Archéologique*, 2009, pp. 405-406; [ISSN: 0035-0737]
- 43)** Un rilievo frammentario con Nike e trofeo a Cirene, Atti del Convegno Internazionale di Studi <<Cirene e la Cirenaica nell’antichità>> (Roma-Frascati, 18-21 Dicembre 1996), Roma 2007, pp. 449-459 [ISBN 978-88-88617-02-2. Contributo in Atti di convegno];
- 44)** Rilievi romani con la nascita di Erittonio, *RendPontAcc*, LXXIX, 2006-2007, pp. 13-34; [Articolo in rivista, fascia A. ISSN 2283-6357]
- 45)** Le gemme gnostiche tra XVI e XVIII secolo, Atti del Convegno Internazionale <<Testimonianze di culti orientali tra scavo e collezionismo>> (Roma, 23-24 marzo 2006), a cura di B. Palma Venetucci, Roma 2008, pp. 142-149; [ISBN 978-88-7575-088-6. Contributo in Atti di convegno]
- 46)** Tryphon a Sentinum?, Atti del Convegno Internazionale <<Una città romana tra storia e archeologia. Sentinum 295 a.C.-Sassoferrato 2006. A 2300 anni dalla battaglia>> (Sassoferrato, 21-23 settembre 2006), Roma 2008, pp. 127-139, tavv.XXIX-XXXIII; [ISBN 978-88-82-65-467-2. Contributo in Atti di convegno]
- 47)** *Luxuria*: arredi in marmo pentelico nella Roma tardo-repubblicana. Una selezione di forme e di temi, Atti del Convegno Internazionale “*Marmora Baetica et Lusitaniae* (Siviglia-Merida, 30 novembre-2 dicembre 2006)”, *Marmora Hispana. Explotación y uso de los materiales pétreos en la Hispania Romana*, a cura di T. Nogales Basarrate-J. Beltrán Fortes, Roma 2008, pp. 57-74; [ISBN 978-88-88265-453-5. Contributo in Atti di convegno]
- 48)** Achille e Penthesilea su un intaglio in ametista da Ankon, *Eidola*, 5, [2008] 2009, pp.9-21; [Articolo in rivista, fascia A. ISSN 1824-6192]
- 49)** Rilievi romani con scene di nascita e ‘presentazione’ divina: assunzioni, resistenze e metamorfosi di modelli fidiaci e post-fidiaci, *RIASA*, s. III, XXVIII, [2004] 2010, pp. 59-99; [Articolo in rivista, fascia A. ISSN: 0392-5285]
- 50)** ‘Donne controcorrente’: il caso di Tor Marancia, Atti del X Congresso dell’Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (Napoli 18-21 settembre 2007), a cura di I. Bragantini, *AION Quaderni*, Napoli 2010, pp. 333-345, tav. XXVIII; [Contributo in Atti di convegno. ISBN 978-88-95044-81-1; ISSN 1127-7130]
- 51)** *Comae formatae*, in M.E.Micheli-A.Santucci (a cura di), *Comae. Identità femminili nelle acconciature di età romana*, Pisa 2011, pp. 49-78; [ISBN 978-884672727-5. Capitolo di libro]
- 52)** Anelli e gemme incise nel Museo Archeologico Nazionale delle Marche, Pisa 2012 [ISBN 978-884673363-4 Monografia]
Recensioni: *Vioro winter* 2012 (giornale dell’associazione orafa);
D. Willers, in *Revue Archéologique*, 2014, pp. 205-207 (<http://baselbern.swissbib.ch/http://www.cairn.info/revue-archeologique-2014-1-p-153.htm>) [ISSN: 0035-0737]
- 53)** Un intaglio in pasta vitrea con Eracle e Anteo, in *Le due Muse. Scritti d’arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, Ancona 2012, pp. 328-334; [ISBN 978-887663698-1. Capitolo di libro]

- 54)** Luigi Lanzi e Annibale degli Abbatini Olivieri: un incontro per «godere della Sua conversazione sì opportuna a chi viaggia per istruirsi», in 1810-2010. Luigi Lanzi: archeologo e storico dell'arte, a cura di M.E. Micheli-G. Perini Folesani-A. Santucci, Macerata 2012, pp.139-148, tavv. 18-19; [ISBN 978-88-906-165-2-5. Capitolo di libro]
- 55)** Apollo citaredo davanti al tripode su un rilievo marmoreo della raccolta Baldassini-Castelli, Prospettiva, 141-142, [2011], 2012, pp.124-131; [Articolo in rivista, fascia A. ISSN 0394-0802]
- 56)** *I Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia (1878-1880)*: dalle collezioni di antichità ai Musei Archeologici Nazionali, Atti del Congresso Internacional 'El pasado clásico en la definición de la Identidades Europeas (Getafe 11-12 noviembre 2010, Instituto de Historiografía "Julio Caro Baroja") Revista de Historiografía,17,IX (2/2012), pp. 107-115; [Articolo in rivista scientifica. ISSN: 1885-2718];
- 57)** La sfida al telaio (*met.* VI, 1-145), in "Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico", (Atti del Convegno Internazionale, Padova 15-17 settembre 2011), a cura di I.Colpo-F.Ghedini, Antenore, Quaderni 28, Padova 2012, pp.211-221; [Contributo in Atti di convegni: ISBN 978-88-97385-31-8];
- 58)** Le antichità greche di Carolina di Brunswick: questioni di gusto, questioni di stile, in "Antiguo o moderno. Encuadre de la escultura de estilo clásico en su período correspondiente", (Atti del Simposio Internacional 25-26 de Mayo 2011 Universitat Autònoma de Barcelona), a cura di M. Claveria Nadal, Barcelona 2013, pp. 197-214. [Contributo in Atti di convegni. ISBN 978-84-490-3337-7] [publicacions.uab.es/pdf_llibres/DIV0051.pdf];
- 59)** *Gemmae Magicae*, in *Platonismus und Esoterik in byzantinischem Mittelalter und italienischer Renaissance*, (Atti del Convegno Internazionale, Francoforte Goethe Universität 19-23 luglio 2010) a cura di H. Seng, Bibliotheca Chaldaica 03., Heidelberg 2013, pp. 175-194. [Contributo in Atti di convegni. ISBN-10: 3825361373 ISBN-13: 978-3825361372] Recensioni: L. Albanese, in *Syzetesis*, II,1, 2015, pp. 67-77; J. Dillon, © H-Net, Clio-online, and the author, all rights reserved];
- 60)** In margine alla fortuna della Iuno Ludovisi, in *Gypsa*. Atti delle giornate di studio: Urbino 22-23 marzo 2012, a cura di M.E. Micheli-A. Santucci, Pisa 2014, pp. 63-82; [Contributo in Atti di convegni. ISBN 978-88-467-394-6-9];
- 61)** Il satiro danza su un intaglio in corniola da Muccia, in "Amore per l'Antico – dal Tirreno all'Adriatico, dalla Preistoria al Medioevo e oltre. Studi di Antichità in ricordo di Giuliano de Marinis", a cura di G. Baldelli – F. Lo Schiavo, 2, Roma 2014, pp. 671-680 [Capitolo di libro. ISBN 9788866870760];
- 62)** La negazione del bianco in Grecia e a Roma, in *Il mito del bianco in architettura*, a cura di M. Zammerini, DiAP PRINT / TEORIE 3, Macerata 2014, pp. 63-84 [Capitolo di libro. ISBN 978-88-7462-681-6];
- 63)** 'Il Nilo in Adriatico': scene di paesaggio nilotico nel complesso edilizio di Via Fanti ad Ancona, in *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil. Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA (Association Internationale pour la peinture murale antique)*, 13.-17. September 2010 in Ephesos, a cura di N. Zimmermann, Österreichische Akademie der Wissenschaften Philosophisch-Historische Klasse Denkschriften, 468. Archäologische Forschungen Band 23., Wien 2014, pp. 409-414, tav. 143, 1-6 [Contributo in Atti di convegno. ISBN 978-3-7001-7658-9];
- 64)** Le lucerne nel Settecento: Giovan Battista Passeri, in *Lumina*. Convegno Internazionale di Studi Urbino 5-7 giugno 2013, a cura di M.E. Micheli-A. Santucci, Pisa 2015, pp. 33-48 [Contributo in Atti di convegno. ISBN 9788846743398];

- 65)** In numismatibus omnia genuinae Antiquitatis esse...tum etiam in gemmis (Laurentius Begerus 1696), *Symbolae Antiquariae*, 6, 2013 [2016], pp. 161- 164; [Articolo in rivista scientifica: ISSN 1972-653]
- 66)** Lanzi e Winckelmann: una nota, in Winckelmann, Firenze e gli Etruschi. Il padre dell'archeologia in Toscana, (Catalogo della mostra: Firenze, Museo Archeologico Nazionale 26 maggio 2016-30 gennaio 2017), a cura di B. Arheid-S.Bruni-M.Iozzo, Pisa 2016, pp.261-272 [Capitolo di libro: ISBN 9788846745187];
- 67)** *Dactyliothecae romanae: tra publica magnificentia e privata luxuria*, *RendLinc*, s.IX, XXVII, 2016, pp. 73-113 [Articolo in rivista, fascia A. ISSN 0391-8181];
- 68)** L'archeologia classica in Italia all'alba della prima guerra mondiale, *Bibliologia*, 11, 2016, pp. 137-148 [Articolo in rivista scientifica. ISSN 1824-7733; Doi 10.19272/201608401011];
- 69)** Sepolti nel marmo: il caso di Ancona, in Dalla Valdelsa al Conero. Ricerche di archeologia e topografia storica in ricordo di Giuliano de Marinis, a cura di G. Baldini – P. Giroladini, *Notiziario della Soprintendenza per i beni Archeologici della Toscana*, Supplemento 2 al n.11/2015, Firenze 2016 pp. 315-322 [Capitolo di libro ISBN 978-88-7814-762-1; ISSN 2385-2046 Supplemento]
- 70)** I satiri lavorano per Dioniso, *Eidola*, 13, 2016, [2017], pp. 77-88 [Articolo in rivista, fascia A. ISSN 1824-6192; Doi 10.19272/201601101006];
- 71)** 'Dalle dattiloteche private ai Musei di Stato; dall'antiquaria allo studio della glittica', in Atti del IV Congreso Internacional de Historia de la Arqueología III Jornadas de Historiografía de la Arqueología SEHA-MAN, "150 años de historia de la arqueología: teoría y método de una disciplina", a cura di M. Ayarzagüena Sanz- G. Mora-J. Salas Alvarez, *Memorias de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología*, III, Madrid 2017, pp. 746-756 [Contributo in Atti di convegni ISBN 978-84-617-9470-6];
- 72)** Una nota su Alonso Chacón, un erudito tra antichità classiche e postclassiche, *Studia Oliveriana*, s.IV,2, 2016 [2017], pp. 89-102 [Articolo in rivista scientifica: ISSN 0562-2964];
- 73)** 'O' saputo che il Deposito di Ganganelli, e Rezzonico sono stati dati al Canova scultore veneziano, cosa stravagante', in Atti del Convegno Internazionale: *Roma 1771-1819. I Giornali di Vincenzo Pacetti*, Roma 28-30 novembre 2013, Supplemento al Bollettino d'Arte, Volume Speciale, Roma 2017, pp. 31-40 [Contributo in Atti di convegni: Rivista Classe A ANVUR, ISSN 0394-4611; ISBN 978-88913-1525-0]
<http://www.accademiasanluca.eu/it/news/id/1673/roma-1771-1819-br-i-giornali-di-vincenzo-pacetti>
- 74)** Spazi sacri in villa: il caso dei Voconii a Marino, in Atti del Convegno Internazionale, Napoli 5-6 dicembre 2013: *Complessi monumentali e arredo scultoreo nella Regio I Latium et Campania. Nuove scoperte e proposte di lettura in contesto*, a cura di C. Capaldi – C. Gasparri, *Quaderni del Centro Studi Magna Grecia*, 24. Studi di antichità, 3, Napoli 2017, pp. 35-47 [Contributo in Atti di convegni: ISBN 978-88-7478-047-1];
- 75)** *Antique Carved Gems: Items for Interaction between Ancient and Modern Art, Actual Problems of Theory and History of Art*, VII, a cura di S. V. Maltseva-E. Iu. Staniukovich-Denisova-A. V. Zakharova, St. Petesburg 2017, pp. 484-489 [DOI: 10.18688/aa177-5-48] [Contributo in Atti di convegno: ISSN 2312-2129; DOI: 10.18688/aa177]
- 76)** Pinxere et mulieres: Plin. Nat. hist. 35, 147, in *MULTA PER AEQVORA. Il polisemico significato della moderna ricerca archeologica. Omaggio a Sara Santoro*, a cura di M. Cavalieri – C. Boschetti, (Fervet Opus, 4), Louvain 2018, II, pp. 643-660 [Capitolo di libro: ISBN 978-2-87558-691-9];
- 77)** Storie preziose: Ifigenia in Tauride su un cammeo mediceo?, *Eidola* 15, 2018, pp. 117-129 [Articolo in rivista, fascia A: ISSN 1824-6192; Doi 10.19272/201801101008];

- 78)** ‘Nemesi di una Nemesi’, in *Lost and Found*, a cura di G.M. Fachechi, Roma 2018 (Collana: *Chiaroscuro. Ricerche di storia e storia dell'arte*, 4), pp. 55-77 [Capitolo di libro: ISBN 978-88-492-3696-5];
- 79)** ‘Un mantello per due. La fanciulla sulla stele funeraria attica di Carolina di Brunswick’, in *Antico e non antico. Scritti multidisciplinari offerti a Giuseppe Pucci*, a cura di V. Nizzo-A. Pizzo, Milano 2018 (Collana: *Filosofie*, 603), pp. 407-415 [Capitolo di libro: ISBN 9788857554242];
- 80)** ‘Le gemme Stosch’, in *La Firenze di Winckelmann*, a cura di S. Bruni – M. Meli, Pisa 2018 (Collana: *Mousai. Laboratorio di Archeologia e Storia delle Arti*, 12), pp. 67-78 [Capitolo di libro: ISBN 978-884675240-6];
- 81)** ‘In margine al Ms. 59 nella Biblioteca Oliveriana di Pesaro’, in *Die Antikenalben des Alphonsus Ciacconius in Braunschweig, Rom und Pesaro. Dokumentation und Deutung antiker Skulpturen im 16. Jahrhundert*, a cura di C. Vorster et alii, Braunschweig 2018, pp. 50-67 [Capitolo di libro: ISBN 978-3-922279-72-3];
- 82)** ‘Antonio Canova collezionista di antichità’, in *Canova e l'Antico* (catalogo della mostra: Napoli, Museo Archeologico Nazionale 28 marzo – 30 giugno 2019), a cura di G. Pavanello, Milano 2019, pp. 127-134 [Capitolo di libro: ISBN 978-88-91825-21-6];
- 83)** ‘Miti in terracotta, Le lastre Campana: un mezzo di comunicazione di massa?’, *Mare Internum* 11, 2019, pp. 55-64 [Articolo in rivista, fascia A: ISSN 2035-0783];
- 84)** ‘La fortuna ‘artistica’ dei Monumenti antichi inediti’, in *Johann Joachim Winckelmann e l'estetica della percezione* a cura di F. Cambi – G. Catalano, (Istituto Italiano di Studi Germanici), Roma 2019, pp. 123-142 [Capitolo di libro: ISBN 978-88-95868-41-7];
- 85)** ‘Le antichità greche di Carolina di Brunswick’, *RendPontAcc*, XCI, 2019, pp. 323-376 [Articolo in rivista, fascia A: ISSN 2283-6357];
- 86)** ‘La cultura antiquaria a Roma nel XVIII secolo e la nascita del museo pubblico’, in *I marmi Torlonia. Collezionare i capolavori*, a cura di S. Settis-C. Gasparri, Verona 2020, pp. 98-102 [Capitolo di libro: ISBN 8891829250];
- 87)** ‘Ancora su Cleopatra in Campania’, in *Augusto e la Campania. Da Ottaviano a Divo Augusto 14-2014 d.C. Atti del Convegno Internazionale*, Napoli 14 e 15 maggio 2015, a cura di C. Capaldi Napoli 2020, pp. 129-135 [Contributo in atti di convegno: ISBN 9788874780624];
- 88)** Prospettive attuali dell'archeologia classica, in *Archeologia e Storia dell'Arte. Contaminazioni, innesti e dissonanze. Atti della Giornata di Studio* (Roma, 4 dicembre 2018) a cura di E. Parlato - M. Pomponi - C. Valeri, Milano 2020, pp. 75-88 [Capitolo di libro: ISBN 978-88-5491-009-6];
- 89)** ‘Lucerne e candelabri romani tra realtà e invenzione’, in *Satyrica Signa. Estudio de Arqueología Clásica en homenaje al Profesor Pedro Rodríguez Oliva*, a cura di J.M. Noguera Celdrán - I. López García - L. Baena de Alcázar, Granada 2020, pp. 365-373 [Capitolo di libro peer-reviewed: ISBN 9788413690407];
- 90)** ‘Agate: Fortune and Misfortunes’, in *The nature of art. Pliny the Elder on materials*, a cura di A. Anguissola – A. Grunen, (MAT 1), Turnhout 2020, pp. 288-297 [Capitolo di libro: ISBN 978-2-503-59117-9];
- 91)** Le trappole di Hades: a margine dei rilievi con Eracle, Piritoo e Teseo, in *Acheruntica. La discesa agli Inferi dall'antichità classica alla cultura contemporanea*, a cura di R. M. Danese-A. Santucci-A. Torino (Letteratura e Antropologia, 14), Urbino 2020, pp. 67-83 [Capitolo di libro: ISBN 9788832241150];
- 92)** Strumenti per l'illuminazione in età ellenistica: i lampadari in marmo da Fianello Sabino (Lazio), in M.E. Micheli – A. Santucci (a cura di), *Archaeology and Economy in the Ancient World. Luce in contesto. Rappresentazioni, produzioni e usi della luce nello spazio antico / Light in Context. Representation, Production and Use of Light in Ancient Spaces*, Panel 3.17,

Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology Volume 19, Propylaeum Heidelberg 2021, pp. 73-85 [Atti di convegno: ISBN: 978-3-948465-32-2 e-ISBN: 978-3-948465-31-5];

93) *'Imitatio Augustae: un ritratto severiano della collezione Torlonia'*, in *Studi Classici e Orientali*, 67,2, 2021, pp. 169-182 [Articolo in rivista fascia A – ISSN 0081-6124];

94) Il precario equilibrio della pesatura: le anime a confronto, in E. Bazzocchi-J.Lang (edd.), *Prospettive per lo studio della iconografia romana. Ambivalenza delle immagini*, (Convegno Internazionale Lipsia 2019), Bari 2022, pp. 43-52 [Capitolo di libro peer-reviewed: ISBN 978-88-7228-995-2];

95) *Augustae mulieres et Caesares tra Roma e la Spagna*, in B. Cacciotti (ed.), *Roma e la Spagna in dialogo. Interpretare, disegnare, collezionare l'antichità classica nel Rinascimento, Consejo Superior de Investigaciones Científicas Madrid 2022*, pp. 83-90 [Capitolo di libro peer-reviewed: ISBN 978-84-00-10958-5];

96) Può Winckelmann dialogare con Authenticity?, in *Authenticity Studies. International Journal of Archaeology and Art*, 1, 2022, pp.17-29 [Articolo in rivista peer-reviewed: ISSN 2785-7484];

97) *Mondi a confronto*, in *RendLinc*, s. 9, 33, 2022, pp. 461-466 [Articolo in rivista, fascia A: ISSN 0391-8181]

98) Note in margine alle sculture dalla Villa di Ulpiano a Santa Marinella, in *Mare Internum*, 14, 2022, pp. 131-167 [Articolo in rivista fascia A: ISSN 2035-0783];

99) *Gemme firmate e autorialità: qualche considerazione*, in *Gemmae*, 4, 2022, pp. 93-112, <https://dx.doi.org/10.19272/202214201006> [Rivista scientifica peer-reviewed: ISSN 2612-789X / ISSN elettronico 2704-663X].

100) *Lavorare in scala: derivazioni e metamorfosi dell'Athena Parthenos*, in *Greek and Roman Small Size Sculpture*, a cura di G. Colzani-C. Marconi-F. Slavazzi, Berlin-Boston 2023, pp. 255-278, [Capitolo di libro: ISBN: 9783110740790, doi: 10.1515/9783110741742-012];

101) *Al tempo del Canova*, *RendPontAcc, XCV*, 2022-2023, pp. 3-38 [Articolo in rivista, fascia A: ISSN 2283-6357]

102) *Pietra e memoria: un'equazione possibile*, in *TALKING STONES. Society and culture in Sardinia through the analysis of stone materials. An interdisciplinary approach*, a cura di R. Carboni, *Saggi di Archeologia e antichistica* 2, Cagliari 2024, pp. 17-24 [ISBN 978-88-3312-124-6 (versione online); 978-88-3312-123-9 (versione cartacea)]

In collaborazione:

103) *Museo Nazionale Romano. Le Sculture*, a cura di A. Giuliano, I,7, Roma 1984, nn. I,1-3; II,1-6,8-10,12-16,18,19,21-25,32,37,38; III,1,2,4-8,11bis; IV,1-5,7-11,13-19,21-28; V,1,2,4-6,8-12,15,17-26,28w; VI,2,3,7, 8,12,14,15,17; VII,2-5,7-9,11-19,21-31,33; IX,7,17; X,6,24,43; XI,3; XIV,18; XV,28; XXV,28,31,32 (are funerarie, stele, cippi); [la scheda n. V,28w è riedita in: S.Panciera-A.Ambrogi-M.E.Micheli, "Un sepolcro di militari presso Ponte Milvio", in *Epigrafi, epigrafia, epigrafisti. Scritti vari editi e inediti (1956-2005)*, Roma 2006, pp. 1391-1409]; [Schede di catalogo]

104) *Museo Nazionale Romano. Le Sculture*, a cura di A. Giuliano, I,8, Roma 1985, nn.I,7; II,2,3,19; III,1,3,4,10,12; V,5,7,15; VI,9,11; VII,6 (sarcofagi); [Schede di catalogo]

105) *Museo Nazionale Romano. Le Sculture*, a cura di A. Giuliano, I,6, B. Palma-L. de Lachenal-M.E. Micheli, *I marmi Ludovisi dispersi*, Roma 1986, nn.I,7-9; II,1,3-5,8,9,40-43; IV,1-10; V,4; VI,1-7; VII,30; VIII,7,9,24-26; IX,7-19 (rilievi, sarcofagi, are funerarie, elementi decorativi, elementi architettonici, statue); [Schede di catalogo]

106) *La Lupa Capitolina*, in M. Cristofani, *I bronzi degli Etruschi*, Novara 1985, pp. 54-63; [Capitolo di libro]

107) *Storia delle collezioni e regesto*, in A. Giuliano, *I cammei della Collezione Medicea nel Museo Archeologico di Firenze*, Roma 1989, pp. 113-335; [ISBN 88-7813-233-0. Capitolo di libro]

108) *Il vasellame domestico, ne Il bronzo dei romani. Arredo e suppellettile*, a cura di L. Pirzio Biroli Stefanelli, Roma 1990, pp. 103-129, 277-288, nn. 84-127; [ISBN 88-7062-675-X. Capitolo di libro]

109) *Il servizio della tavola, il ministerium: argentum escarium, argentum potorium*, in L. Pirzio Biroli Stefanelli, *L'argento dei romani. Vasellame da tavola e d'apparato>>*, Roma 1991, pp. 111-124; [ISBN 88-7062-702-0. Capitolo di libro]

Recensioni: *Latomus* 53, 1994, pp. 675-676. (F. Baratte); *Gnomon* 67, 1995, pp. 634-638. (E. Künzl); *ArchCl* 46, 1994, pp. 522-525 (P. Piana Agostinetti)

110) *Il Palazzo del Quirinale. Catalogo delle Sculture*, a cura di L. Guerrini e C. Gasparri, Roma 1993, nn. 4, 31-35, 62-63, 67-68, 76, 78-81, 83-85, 91-94 (teste ideali, teste-ritratto, busti post-antichi); [ISBN 8870628191. Schede di catalogo]

111) *Antonio Canova e le antichità*, in *Canova e l'incisione. (Catalogo della Mostra)*, Bassano del Grappa 1993, pp. 22-30; [ISBN 88-7691-119-7. Capitolo di libro]

112) *La dattiloteca di Carlo Antonio Pullini*, in *L'abate Carlo Antonio Pullini. Il manoscritto di un erudito e il collezionismo di antichità in Piemonte nel '700*, a cura di B. Palma Venetucci, Roma 1994, pp. 105-128, 141-249; [ISBN 88-8016-034-6. Capitolo di libro]

113) *La Collezione Cesi*, in *Il Discobolo degli Uffizi. Le vicende collezionistiche, i restauri dal Cinquecento ad oggi*, a cura di P. Bocci Pacini, Gli Uffizi. Studi e Ricerche, 13, Firenze 1994, pp. 39-48; [ISBN 88-7038-263-X. Capitolo di libro]

114) M.E. Micheli-A. Santucci (a cura di), *Il Santuario delle Nymphai Chthoniai a Cirene. Il sito e le terrecotte*, Monografie di Archeologia Libica XXV, Roma 2000 [ISBN 88-8265-075-8. Curatela];

Recensione: L. Burn, in *Lybian Studies*, 32, 2001, pp. 182-183. ISSN 0263-7189

115) *La glittica al tempo di Giovan Pietro Bellori*, in *L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, (Catalogo della Mostra, Roma 29 marzo-26 giugno 2000), Roma 2000, II, pp. 543-561, XXII nn. 1-52; pp. 418-419, XV nn. 14, 15; p. 672, XXVII n. 47; [ISBN 88-8016-359-0. Capitolo di libro]

116) *Urbino e le antichità Albani*, in *Papa Albani e le arti a Urbino e a Roma 1700-1721*, (Catalogo della mostra, Urbino 29 giugno-30 settembre 2001, Roma 25 ottobre 2001-13 gennaio 2002), Venezia 2001, pp. 74-77; [ISBN 88-317-7862-5. Capitolo di libro]

117) *Il trionfo sul tempo. Manoscritti illustrati delle Biblioteche Corsiniana e dei Lincei*, (Catalogo della mostra, Roma 27 novembre 2002-26 gennaio 2003), Roma 2002, pp. 110-112, nn. 23-24; [Schede di catalogo]

118) *Impronte dallo studio. Mostra di libri antichi e rari della Biblioteca Universitaria di Urbino*, (Catalogo della mostra, Urbino 27 maggio – 30 ottobre 2006), Urbino 2006, pp. 18-19, 22-25 (M.E. Micheli-A. Santucci); [Schede di catalogo]

119) I quattro rilievi nn. 50-53: considerazioni generali, in *Palazzo Colonna. Appartamenti, Sculture antiche e dall'antico*, a cura di M.G. Picozzi, Roma 2010, pp. 169-175 [ISBN 978-88-8016-961-1. Capitolo di libro].

Recensione di: D. Manacorda, in *ArchCl*, LXII, 2011, pp. 573-577. ISSN 0391-8165

120) M.E. Micheli-A. Santucci, *Ellenismo: produzioni e consumo. Le evidenze dal territorio marchigiano*, Atti del XVII International Congress of Classical Archaeology Rome, FAO Building, 22nd September – 26th September 2008, Bollettino d'Archeologia on line, I, 2010, volume speciale, F/F9/4, (www.archeologia.beniculturali.it/bao), 26-38, [Contributo in Atti di convegno. ISSN 2039-0076]

- 121)** M.Landolfi- M.E.Micheli-A. Santucci, Terrecotte architettoniche dal territorio marchigiano: vecchie conoscenze e nuove questioni, in P. Lulof-C. Rescigno edd., *Deliciae Fictiles IV. Architectural Terracottas in Ancient Italy. Images of Gods, Monster and Heroes.* (Proceedings of International Conference, Rome Syracuse October 21-25, 2009), Oxford 2011, pp. 274-286; [ISBN 978-1-84217-426-5. Atti di convegno]
- 122)** M.E.Micheli-A.Santucci (a cura di), *Comae. Identità femminili nelle acconciature di età romana*, Pisa 2011; [ISBN 978-884672727-5. Curatela]
Vincitore del 1° premio Arti visive del XII premio di scrittura femminile “Il paese delle donne” dedicato a Maria Teresa Guerrero congiunto a XIX premio “Donna e poesia”, Roma 26 novembre 2011;
Recensioni: Messaggero, 15 febbraio 2011; L’Espresso, 31 marzo 2011; L’Indice, 10 ottobre 2011 (S. Giorcelli); *Revue Archéologique*, 2012, pp. 216-218 (N. de Chaisemartin) [ISSN: 0035-0737]; *Latomus*, 72, 2013, pp. 284-285 (E. D’Ambra) [ISSN: 0023-8856]
- 123)** 1810-2010. Luigi Lanzi: archeologo e storico dell’arte, a cura di M.E. Micheli-G. Perini Folesani-A. Santucci, Macerata 2012; [ISBN 978-88-906-165-2-5. Curatela].
- 124)** A.Coen - M.E.Micheli, La fortuna delle oreficerie in area picena tra modelli allogeni e tradizione locale, in *Mode e modelli. Fortuna e insuccessi nella circolazione di cose e idee*, Officina Etruscologia, 7, 2012, pp. 155-176. [ISBN 9788860491114. Codice PDE:63007. Capitolo di libro]
- 125)** F. Zevi - M.E. Micheli, Un fregio tra Ostia e Berlino: problemi di iconografia e di topografia ostiense, *Mare Internum*, 4, 2012, pp. 41-58; [Articolo in rivista scientifica. ISSN 2035-0783]
- 126)** M.E. Micheli – A. Santucci, Il collezionismo di antichità romane nel Settecento pesarese, in *Epigrafia e archeologia romana nel territorio marchigiano. In memoria di Lidio Gasperini*, Atti del convegno, Macerata 22-23 aprile 2013, a cura di G. Paci, (Ichnia 13), Tivoli 2013, pp. 433-475 (M.E.M. 433-449), [ISBN 9788888617749. Contributo in Atti di convegno]
- 127)** Gypsa. Atti delle Giornate di Studio: Urbino 22-23 marzo 2012, a cura di M.E. Micheli-A. Santucci, Pisa 2014 [ISBN 978-884673946-9. Curatela]
[Recensione: E. Le Breton, in *RA*, 2016, pp. 209-212. ISSN 0035-0737]
- 128)** Lumina. Convegno Internazionale di Studi Urbino 5-7 giugno 2013, a cura di M.E. Micheli-A. Santucci, Pisa 2015 [ISBN 9788846743398. Curatela]
- 129)** *Palazzo Colonna. Giardini: la storia e le antichità*, a cura di M.G. Picozzi, Roma 2018, pp. pp. 341-343, n. III.8; 446-449, n. V.3; 479-482, n. V.19; 498-500, n.V.33; 625-626, n. VI.52; 632-638, n. VI.56 [Schede in volume: ISBN 9788865573761];
- 130)** M.E. Micheli – A. Santucci, ‘Veri e falsi nella collezione di lucerne di Giovan Battista Passeri (1694-1780)’, in *Ancient lamps from Balkans and beyond. Acts of the 4th International Lychnological Congress “Ex oriente lux”* (Ptuj, 15th-19th of May, 2012) a cura di L. Chrzanowski - A. Nestorovic – V. Vidrih Perko, (Monographies Instrumentum, 59), Autun 2019, pp. 297-306 (pp. 297-299 a firma singola) [Contributo in Atti di convegno: ISBN 978-2-35518-090-3; ISSN 1278- 637];
- 131)** M. Baldacci - L. De Franceschi – M.E. Micheli (a cura di), *Leggere nel Novecento. Leggere il Novecento*, Milano 2020, pp. 7-11 [Curatela e Prefazione in volume: ISBN 9788835111856];
- 132)** M.E. Micheli – A. Santucci (a cura di), *Archaeology and Economy in the Ancient World. Luce in contesto. Rappresentazioni, produzioni e usi della luce nello spazio antico / Light in Context. Representation, Production and Use of Light in Ancient Spaces*, Panel 3.17, Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology Volume 19, Propylaeum Heidelberg 2021 [Curatela: ISBN: 978-3-948465-32-2 e-ISBN: 978-3-948465-31-5].

Recensioni:

- 133)** I.Modrzewska, *Studio iconologico delle lucerne siro-palestinesi nel IV-VII sec.d.C.*, Rivista di Archeologia.Supplemento 4, Roma 1988, in Prospettiva, 52, 1987 (1989), p. 97; [rivista fascia A: ISSN 0394-0802]
- 134)** D.E.E.Kleiner, *Roman Imperial Funerary Altars with Portraits*, Roma 1987, in Prospettiva, 61, 1991, pp. 90-91; [rivista fascia A: ISSN 0394-0802]
- 135)** J.J.Herrmann, *The Ionic Capital in Late Antique Rome*, Roma 1988, in Prospettiva, 61, 1991, pp. 91-92; [rivista fascia A: ISSN 0394-0802]
- 136)** S.F.Schröder, *Römische Bacchusbilder in der Tradition des Apollon Lykeios*, Roma 1989, in Prospettiva, 65, 1992, pp. 90-91; [rivista fascia A: ISSN 0394-0802]
- 137)** *Congresso Internazionale Venezia e l'Archeologia. Un importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana*, Rivista di Archeologia.Supplemento 7, Roma 1990, in Prospettiva, 65, 1992, pp. 91-93; [rivista fascia A: ISSN 0394-0802]
- 138)** S.Sande, *Greek and Roman Portraits in Norwegian Collections*, Acta ad Archaeologiam et Artium Historiam pertinentia, X, 1991, in Prospettiva, 67, 1992, pp. 86-87; [rivista fascia A: ISSN 0394-0802]
- 139)** *Antike Plastik*, Lieferung 23, München 1994, in Prospettiva, 77, 1995, pp. 102-104; [rivista fascia A: ISSN 0394-0802]
- 140)** *Corpus Signorum Imperii Romani. Pologne, III,1*. T.Mikocki ed., *Les sculptures mythologiques et décoratives dans les collections polonaises*, Warszawa 1994, pp.269, tavv.1-72, in Prospettiva, 80, 1995, pp. 95-96 ; [rivista fascia A: ISSN 0394-0802]
- 141)** D.Atnally Conlin, *The Artists of the Ara Pacis: the Process of Hellenization in Roman Relief Sculpture*, Chapell Hill-London 1997, pp.1-145, figg.1-247, in Prospettiva, 95-96, 1999 (2000), pp. 197-198; [rivista fascia A: ISSN 0394-0802]
- 142)** R. Brilliant, *My Laocoön. Alternative Claims in the Interpretation of Artworks*, Berkeley-Los Angeles-London 2000, pp.XIII-146, in Prospettiva, 106-107, 2002, pp. 191-192; [rivista fascia A: ISSN 0394-0802]
- 143)** J. Fejfer – T. Melander, *Thorvaldsen's Ancient Sculptures. A Catalogue of the Ancient Sculptures in the Collection of Bertel Thorvaldsen, Thorvaldsens Museum, Thorvaldsens Museum Copenhagen* 2003, pp. 7-147, in ArchCl, 57, 2006, pp. 584-587; [rivista fascia A: ISSN 0391-8165]
- 144)** J. Hodske, *Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis. Die Bedeutung der zentralen Mythenbilder für die Bewohner Pompejis*, Stendaler Winckelmann-Forschungen, 6, Stendal 2007 pp. 9-328, in ArchCl, 59, 2008, pp. 481-484[rivista fascia A: ISSN 0391-8165]
- 145)** A. Anguissola, *Difficillima Imitatio. Immagine e lessico delle copie tra Grecia e Roma*, Studia Archaeologica 183, Roma 2012, in ArchCl, 64, 2013, pp. 800-805; [rivista fascia A: ISSN 0391-8165]
- 146)** M. Giuman, *Fedra. Iconografia del tormento amoroso al femminile*, BABesch 93, 2018, pp. 263-264 [rivista fascia A: ISSN 0165-0937; <http://dx.doi.org/10.2143/BAB.93.0.3284855>];
- 147)** M. Claveria, *Viri antiqui*, Sevilla 2017, ArchCl 70, n.s. 9, 2019, pp. 774-778 [Rivista fascia A: ISSN 0391-8165]
- 148)** *Returns to Pompeii. Interior space and decoration documented and rivied 18th-20th century*, a cura di S. Hales – A.M. Leander Touati, (Acta Instituti Romani Regni Sueciae s. in 4°, 62), Stockholm 2016, ArchCl, 71, n.s. II, 10, 2020, pp. 721-725 [Rivista fascia A: ISSN 0391-8165]
- 149)** L. Di Franco, *I rilievi 'neoattici' della Campania. Produzione e circolazione degli ornamenti marmorei a soggetto mitologico*, Studia Archaeologica 219, Roma 2017, ArchCl 71, n.s. II, 10, 2020, pp. 725-730 [Rivista fascia A: ISSN 0391-8165]
- 150)** E. Agazzi – F. Slavazzi, *Winckelmann, l'antichità classica e la Lombardia*, Roma 2019, in Studi Germanici, 19, 2020, pp. 161-165 [Rivista fascia A: ISSN 0039-2952];

Note e discussioni:

151) *Argenti a Pompei*, (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2 aprile – 11 settembre 2006), a cura di P. G. Guzzo, Mondadori Electa S.p.A, Milano 2006, in *Napoli Nobilissima*, v. VIII, (5-6) 2007, pp. 264-270 [rivista scientifica: ISSN 2283-6357];

152) *Luigi Lanzi e l'archeologia* (Atti della giornata di studi, Treia 15 dicembre 2007), a cura di G. Paci, Macerata 2008, *Symbolae Antiquariae*, 3, 2010, pp. 161- 164. [rivista scientifica: ISSN 1972-653]

153) L. De Franceschi – M.E. Micheli, Una riflessione sui beni librari e archeologici a un secolo dalla grande guerra, in *AIB Studi*, 56,1, 2016, pp. 117-121. [rivista fascia A: E-ISSN 2239-6152: DOI 10.2426]

154) ‘Segnalazioni. Presentazione del volume *Argenti di Marengo. Contesto e materiali* (Musei Reali di Torino, 8 febbraio 2018)’, *Quaderni di Archeologia del Piemonte* 2, 2018, pp. 309-313 [Presentazione in rivista scientifica: ISSN 2533-2597]

Varie:

155) *La Antigüedad en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla* [2011](www.expobus.us.es/)

Schede:

n.1= M.F.Calvo, *Simulachrum*, (<http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/4031>);

n.4= J.J.Boissard, *Antiquitatum romanarum*,

(<http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/3965>

<http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/3986>);

n.5= P.Aringhi, *Roma subterranea*,

(<http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/4069/>);

n.6= R.Venuti, *Accurata e succinta descrizione*,

(<http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/4055>).

156) *La Antigüedad en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla*, Sevilla 2012, pp. 141-142, 144-148. [ISBN 978-84-472-1405-1. Schede].